

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №»**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №»

**Образовательная программа дополнительного образования
«Основы музыкально-театрального творчества»**

Для детей 5-6 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Хроменко Татьяна Евгеньевна

Москва, 2022

Музыкальный театр

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста по учебному предмету «Основы музыкально-театрального творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Актуальность программы

Учебный предмет «Основы музыкально-театрального творчества» включает в себя комплекс речевых, пластических и музыкальных элементов, образующих неразрывное единство, и способствующих всестороннему эстетическому воспитанию детей, развитию их творческих способностей, приобретению навыков в сфере музыкально-театрального творчества. Занятия направлены на использование разных областей знаний для формирования целостного, единого взгляда на предмет, явление, процесс. В следствии освоения программы дошкольники приобретут и обогатят коммуникативно-речевые и музыкальные умения, самостоятельность мышления и выполнения поставленных задач, навыки работы в коллективе, что будет способствовать раскрепощению и снятию зажимов и комплексов, повышению самооценки и адаптивных возможностей организма.

Отличительные особенности программы

Программа «Основы музыкально-театрального творчества» учитывает возрастные особенности старшего дошкольного возраста и включает в себя: речевые, вокальные и лого-ритмические упражнения, способствующие развитию речевого и певческого аппарата ребенка; театральные и музыкально-театральные игры, способствующие развитию различных аспектов (памяти, внимания, работы с предметом, взаимодействия с партнером) и создающие благоприятные условия для развития творческого потенциала ребёнка, а также приобретут умение проведения этих игр со своими сверстниками; этюды-импровизации на заданные темы, развивающие умение действовать в условиях предлагаемых обстоятельств, а также общаться, реагировать на поведение партнеров; музыкальные спектакли, включающие все приобретенные речевые, музыкальные и пластические навыки детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: духовное, артистическое и музыкальное развитие личности ребенка через приобщение его к основам музыкально-театральным играм.

Задачи:

практические:

научить работать над внутренней и мышечной свободой в процессе театральных игр, упражнений, этюдов;

улучшить работу речевого (артикуляционного) и певческого аппарата на основе упражнений и материала музыкального спектакля;

развить музыкальность и ритмичность;

развить внимание, память (в т.ч. музыкальную), фантазию, воображение, быстроту реакции, сообразительность, навыки самостоятельного творческого образного мышления, а также творческую инициативу;

воспитать нормы поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;

справляться с многозадачностью синтетического жанра музыкального театра.

развивающие и воспитательные:

развить коммуникативную способность;

привить стремление к постоянному расширению и углублению знаний;

пробуждать любовь и интерес к самостоятельному познанию явлений жизни и искусства;

прививать стремление к развитию собственных творческих способностей.

Сроки реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкально-театрального творчества» для детей в возрасте 5-6 (7) лет составляет 1 год. Программа может реализовываться на базе старшей и подготовительной групп дошкольного образовательного учреждения, а также в центрах дополнительного образования.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповой урок. Количество человек в группе – 8-14.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 30 минут. Общее количество занятий в год – 32. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года или формирование новых учебных объединений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За время обучения по предмету «Основы музыкально-театрального творчества» у учащихся должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- навыки правильного дыхания и звукоизвлечения, координации движений, пластической выразительности при создании игровых и театральных образов; умение работать в коллективе и способность к взаимопомощи при выполнении общих задач; умение самостоятельно планировать свои действия

в соответствии с поставленной задачей; умение координировать свои действия с действиями других участников игр, этюдов, спектакля;
 - доброжелательное отношение к партнеру, отзывчивость, готовность сотрудничать.

В процессе освоения учащимися предмета «Основы музыкально-театрального творчества» преподаватель контролирует количество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков и показов спектаклей.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в учебных часах
1	Артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения	2
2	Вокальные упражнения и попевки	2
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	2
4	Игры с использованием пальчиковой гимнастики	3
5	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	2
6	Этюды-импровизации для развития фантазии и воображения	3
7	Пластические и хореографические упражнения для постановки спектакля	3
8	Разучивание певческого материала спектакля	5
9	Развитие сценической речи	4
10	Соединение всех составляющих музыкального спектакля	4
11	Итоговое занятие	2
ИТОГО		32

III. Содержание образовательной программы

Структура занятий включает в себя следующие два или три основных раздела в зависимости от цели конкретного занятия:

подготавливающий речевой и певческий аппарат (на основе артикуляционной гимнастики, дыхательных и вокальных упражнений);

развивающий память, воображение, внимание с помощью театральных и музыкальных пальчиковых игр, этюдов-импровизаций на материале

спектакля и свободных темах (может выпускаться из структуры занятий на итоговом этапе создания музыкального спектакля);

направленный на создание спектакля с выполнением поставленных режиссерских и актерских задач, работой над сценической речью и образом, соединением музыкальной и пластической составляющих спектакля.

Начальный этап занятий призван настроить ребенка на рабочую атмосферу, подготовить его речевой аппарат, настроить внимание за счет быстрой смены упражнений. В условиях частых логопедических проблем у современных детей формирование правильного произношения согласных звуков на занятиях связано с активной работой лицевых мышц и одновременного движения рук или пальцев. Кроме того, упражнения нацелены на понимание различия звонких и глухих согласных, что осуществляет преемственность с дальнейшим обучением в школе. Музыкальные распевки призваны настроить певческий аппарат и координацию слуха и голоса¹

Второй раздел носит как самостоятельную развивающую функцию (различные игровые комплексы и музыкальные пальчиковые игры способствуют развитию разных сторон ребенка), так и подготовительную – база для создания музыкального спектакля с помощью этюдов-импровизаций, предложенных детьми. Таким образом ребята становятся не просто актерами, но и соучастниками постановочного процесса.

Третий раздел самый объемный, включает в себя разучивание текстов ролей, песен персонажей, пластическое решение, взаимодействие с партнерами. Кроме того, подготовка и работа с реквизитом, смена костюмов, а при необходимости и несложных декораций также входят в перечень задач, выполняемых детьми во время спектакля. Поэтому требуется не только работа над сценической речью, музыкальным и пластическим (хореографическим) материалом спектакля, но и над техническими моментами сценического оформления и сопровождения.

Выбор музыкального спектакля зависит от состава группы и ее творческих возможностей.

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения и восстановления внимания могут применяться на любом этапе занятия.

Пример музыкальной пальчиковой игры.

Пекла кошка пирожки из гороховой муки,

Лист из печки вынула, на пол опрокинула.

Покатился колобок прямо мышке под порог,

Мышка Прасковья пищит из подполья:

«Катись колобок на мышкин зубок».

Работа над музыкальными пальчиковыми играми происходит в двух направлениях: традиционно сидя с активной работой рук и хорошим произнесением текста; и импровизация-театрализация уже выученной пальчиковой игры при условии взаимодействия с партнерами.

¹ Поскольку предмет «Основы музыкально-театрального творчества» включает комплексное развитие разных творческих составляющих, координации слуха и голоса не отводится первичное значение, и интонационную чистоту пения показывают не все воспитанники.

Пример музыкального спектакля. Бровка «Волшебный мешок».

В процессе создания данного спектакля детям предлагаются этюды-импровизации по созданию образов персонажей. Например, придумать и изобразить, как ежика собирает на ярмарку своего мужа-ежа, или изобразить продавцов на ярмарке, рекламирующих свои товары и т.п.

Если количество детей меньше или больше количества персонажей спектакля, рекомендуется сократить или добавить некоторые сцены, не нарушая общую логику драматургического развития.

Театральные игры, начальные знания о музыкально-театральном творчестве, непосредственное участие в постановках будут формировать потребность детей в дальнейшем знакомстве с театром, способном доставлять радость, и возможность делиться своими эмоциональными впечатлениями.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе «Основы музыкально-театрального творчества» проходит с постановкой игровых и постановочных задач под руководством педагога. Несмотря на групповую форму проведения занятий, в процессе обучения обязателен индивидуальный подход к каждому ребенку. Созданию творческой доброжелательной атмосферы и, вместе с тем, осознанной дисциплины будут способствовать следующие *методы обучения*:

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же игре или спектакле;
- рефлексивный метод.

V. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

просторное, хорошо проветриваемое помещение (большой класс или зал) со стульями;

наличие хорошо настроенного инструмента – фортепиано;

наличие музыкальной аппаратуры для воспроизведения звуковых файлов.

Учащиеся должны иметь удобную одежду и нескользящую обувь.

VI Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: МИРОС, 2006
3. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2004;
6. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: Лань, 1997
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития

- показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск, 1986
8. Жуковская Р. И. Воспитание ребёнка в игре. – М., 1999
9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001