

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Школа №»

**Образовательная программа дополнительного
образования**

«Музыкально-театральные игры»

Для детей 3-4 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Хроменко Татьяна Евгеньевна

Москва, 2019

Музыкально-театральные игры

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста по учебному предмету «Музыкально-театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Актуальность программы

Учебный предмет «Музыкально-театральные игры» включает в себя комплекс музыкальных и сценических элементов, образующих неразрывное единство, и способствующих всестороннему эстетическому воспитанию детей, развитию их творческих способностей, приобретению навыков в сфере музыкально-театрального творчества. Занятия направлены на использование разных областей знаний для формирования целостного, единого взгляда на предмет, явление, процесс.

В следствии освоения программы дошкольники приобретут и обогатят коммуникативно-речевые и музыкальные умения, самостоятельность мышления, навыки работы в команде, управления эмоциональным состоянием, что будет способствовать раскрепощению и снятию зажимов и комплексов, повышению самооценки и адаптивных возможностей организма.

Отличительные особенности программы

Программа «Музыкально-театральные игры» учитывает возрастные особенности младшего дошкольного возраста и включает в себя:

речевые и вокальные упражнения, попевки, способствующие развитию речевого и певческого аппарата ребенка;

театральные и музыкально-театральные игры, формирующие и совершенствующие психические процессы, создающие благоприятные условия для развития творческого потенциала ребёнка (дети старшего дошкольного возраста также приобретут умение провести эти игры со своими сверстниками);

импровизации на заданные темы, развивающие умение действовать в условиях вымысла и в предлагаемых обстоятельствах, а также общаться, реагировать на поведение партнеров.

Цель и задачи программы

Цель программы: духовное, артистическое и музыкальное развитие личности ребенка через приобщение его к основам музыкально-театральных игр.

Задачи:

практические:

научить работать над внутренней и мышечной свободой в процессе театральных игр, упражнений, этюдов;

улучшить работу речевого (артикуляционного) аппарата и начать развитие певческого аппарата на основе упражнений и попевок;

развить музыкальность и ритмичность;

развить внимание, память (в т.ч. музыкальную), фантазию, воображение, быстроту реакции, сообразительность, навыки самостоятельного творческого образного мышления, а также творческую инициативу;

воспитать нормы поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;

развивающие и воспитательные:

развить коммуникативную способность;

привить стремление к постоянному расширению и углублению знаний;

пробуждать любовь и интерес к самостоятельному познанию явлений жизни и искусства;

прививать стремление к развитию собственных творческих способностей.

Сроки реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Музыкально-театральные игры» для детей в возрасте от 3 до 4 лет составляет 1 год. Программа может реализовываться на базе младшей и средней групп дошкольного образовательного учреждения, а также в центрах дополнительного образования.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповой урок. Количество человек в группе – 8-14.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 25 минут. Общее количество занятий в год – 32. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года или формирование новых учебных объединений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За время обучения по предмету «Музыкально-театральные игры» у учащихся должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- приобретено умение объяснять правила проведения игры; умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение слушать и видеть окружающий мир и соотносить свои наблюдения с миром искусства; умение передавать словами увиденное и представлять в лицах услышанное; умение координировать свои действия с действиями других участников игр, этюдов, импровизаций; навыки правильного дыхания и звукоизвлечения, координации движений,

пластической выразительности при создании игровых и театральных образов, коллективного творчества;

- воспитано доброжелательное отношение к партнеру, отзывчивость, готовность сотрудничать.

В процессе освоения учащимися предмета «Музыкально-театральные игры» преподаватель контролирует количество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Формой промежуточной и итоговой аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ, интерактивных игр и импровизаций, в том числе включающих зрителей.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в учебных часах
1	Артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения	2
2	Вокальные упражнения и попевки	2
3	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	4
4	Игры с использованием пальчиковой гимнастики	3
5	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	3
6	Игры, этюды, импровизации для развития фантазии и воображения	6
7	Упражнения и этюды для развития мимики и образной пластики	5
8	Игры и этюды для развития коллективного действия, сюжетно-ролевые (в том числе музыкальные) игры	5
9	Итоговое занятие	2
ИТОГО		32

III. Содержание образовательной программы

Структура занятий включает в себя следующие два основных раздела: в первом на основе сказок, историй и притч дети проживают и проигрывают заданные ситуации и сюжеты; второй включает обязательную песенную часть в виде песенок, попевок, музыкальных пальчиковых игр.

Задача первого раздела – воспитывать определенные чувства и навыки, необходимые при дальнейшей социализации, в сочетании с прививанием

любви и эстетической ценности к образцам классической музыки (П. Чайковскому, М. Мусоргскому, Э Григу и др.). В этой части занятия используются игры и этюды для развития: мимики и образной пластики; коллективного действия; фантазии и воображения, а также сюжетно-ролевые игры.

Второй раздел может включать в себя дыхательную гимнастику, речевые и вокальные упражнения, попевки, песни (в основном с движением и театрализацией) и пальчиковые игры. В процессе выполнения этих заданий формируется правильное спокойное дыхание, прорабатываются сложные для произношения звуки (в том числе свистящие и шипящие согласные), улучшается координация слуха и голоса, появляются певческие навыки. Кроме того, в этом разделе могут применяться игровые комплексы для развития внимания и памяти, и снятия излишнего мышечного напряжения.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Поэтому большую часть программы составляют именно различные игровые комплексы, которые не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. Игровые комплексы подбираются по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся, и могут включать в себя игры с музыкальными элементами (в т.ч. певческими).

Примеры игровых комплексов для развития внимания и памяти.

Игра «Что изменилось». Педагог заготавливает на столе под платком несколько предметов (например: карандаш, линейку, тетрадь, игрушку, мандарин, свечку т.п.; в зависимости от возраста количество предметов может увеличиваться). Поднимая платок, показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем ребёнок отворачивается, и педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 предмета. Ребёнок поворачивается и рассказывает, что изменилось и возвращает их обратно. У игры могут быть множество вариантов.

Игра «Веселые обезьянки». Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Играми на развитие памяти являются все игры-стихи, которые будут представлены ниже, а также музыкальные игры, например «Повторяй за мной», где нужно правильно повторить не только строфу стиха, но и фрагмент мелодии-попевки.

Игры с использованием пальчиковой гимнастики (или пальчиковые игры). Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, внимания, воображения и памяти, а также подготовке руки к письму. Все пальчиковые игры программы являются музыкальными.

Пальчиковая игра «Два щенка».

Два щенка (кулаки правой и левой руки поочередно становятся на колени ребром)

Щека к щеке (кулачки трутся друг об друга)

Щиплют травку в уголке (правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой).

«Машина каша»

Маша каши наварила,

Маша кашей всех кормила. (указательным пальцем правой руки дети мешают в левой ладошке.)

Положила Маша кашу

Кошке — в чашку, (загибают пальцы левой руки.)

Жучке — в плошку,

А коту — в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам

И в корытце пороссятам.

Всю посуду заняла, (разжимают кулачок.)

Все до крошки раздала. (сдувают «крошку» с ладошки)

Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

Игра «Крылья самолета и мягкая подушка». Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

Игра «Кошка выпускает когти». Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

Игры, этюды, импровизации для развития фантазии и воображения.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.). Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород – ровненьких две грядки,

Там играл зимой в снежки, ну а летом – в прятки,

А весной в огород зайка с радостью идет.

Но сначала всё вскопает, а потом всё разровняет,

Семена посеет ловко и пойдет сажать морковку.

Ямка – семя, ямка – семя,

И глядишь, на грядке вновь вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет, урожай свой соберет.

Одной из разновидностей игр для развития фантазии и воображения являются игры и упражнения с воображаемым предметом. Они актуальны для детей любого возраста. Так для детей младшей группы можно

предложить «передать» друг другу маленького котенка, которого нужно погладить и приласкать. Игра воспитывает не только навык работы с воображаемым предметом, но и гуманное отношение к животным.

Упражнения и этюды для развития мимики и образной пластики

Игра «Вкусные конфеты». У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

С помощью игр и этюдов для развития коллективного действия, сюжетно-ролевых (в том числе музыкальные) игр дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению азов актерского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Парные и групповые упражнения, коллективные действия воспитывают чувство партнёрства, навыки работы в команде.

Игра «Муравьи» учит ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Театральные игры и начальные знания о музыкально-театральном творчестве будут формировать потребность детей в дальнейшем знакомстве с театром, способном доставлять радость и возможность делиться своими эмоциональными впечатлениями.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе «Музыкально-театральные игры» проходит с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Несмотря на групповую форму проведения занятий, в процессе обучения обязателен индивидуальный подход к каждому ребенку. Созданию творческой доброжелательной атмосферы и, вместе с тем, осознанной дисциплины будут способствовать следующие *методы обучения*:

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- рефлексивный метод.

V. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

просторное, хорошо проветриваемое помещение (большой класс или зал) со стульями;

наличие хорошо настроенного инструмента – фортепиано;

наличие музыкальной аппаратуры для воспроизведения звуковых файлов.

Учащиеся должны иметь удобную одежду и нескользящую обувь.

VI Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: МИРОС, 2006
3. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2004;
6. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: Лань, 1997
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск, 1986
8. Жуковская Р. И. Воспитание ребёнка в игре. – М., 1999
9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001